

Paolo Rossi

Compositore e Sound Engineer

E-mail: paolorossi.piut@gmail.com

Telefono: 0039 348 6419123

Links: <https://soundcloud.com/user-391215878> (Colonne sonore)

<https://soundcloud.com/user-528093570> (Album solista)

Titoli di Studio

- Sound Engineering Diploma – London Academy of Music Production (London Amp), Londra (UK).
- Laurea Magistrale in traduzione specialistica e interpretazione di conferenza – SSLMIT – Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori di Trieste.

Esperienza professionale

Ho lavorato come Compositore, Arrangiatore e Tecnico del Suono con 3 compagnie teatrali “Petit Soleil”, “CUT – Centro Universitario Teatrale di Trieste” e “Teatro degli Sterpi” alle seguenti opere:

2020 “IL DOTTOR SEMMELWEIS” di Angela Pianca e L.F. Céline

Regia di Fulvio Falzarano e Tullia Alborghetti

Teatro Franco e Franca Basaglia a Trieste.

2020 “LA VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA” di Friedrich Dürrenmatt

Regia di Valentina Milan

Spettacolo trasmesso online sulla pagina Facebook del CUT – Centro Universitario Teatrale di Trieste, a causa della pandemia legata al Coronavirus.

2016 – 2019 “DELIRIO A DUE” di Eugene Ionesco

Regia di Marina Shimanskaya

Slovensko stalno Gledališče (Teatro Stabile Sloveno) – Castello di San Giusto – Libreria Knulp – Hangar Teatri a Trieste

Anima Eskola a Bilbao (Spagna)

Comunità degli Italiani di Pola a Pola (Croazia).

2017 – 2018 “L’ORSO” di Anton Cechov

Regia di Valentina Milan

Hangar Teatri – Slovensko stalno Gledališče (Teatro Stabile Sloveno) a Trieste.

2016 – 2017 “PIAZZA CIRIMIRI”

Spettacolo di Cabaret diretto da Valentina Milan

Slovensko stalno Gledališče (Teatro Stabile Sloveno) - Hangar Teatri in Trieste – differenti località in Friuli Venezia Giulia.

2016 – 2017 “IPOCRISIA”

Opera ispirata al “Tartuffo” di Moliere, diretto da Aldo Vivoda

Teatro Silvio Pellico – Teatro San Giovanni - Giardino Pubblico a Trieste.

2014 – 2016 “CABARET LINGUACCE CONGLIOCCHIALIDASOLE”

Spettacolo di Cabaret diretto da Aldo Vivoda

Gli spettacoli sono andati in scena in diverse località a Trieste e in Friuli Venezia Giulia.

2016 “FAUST” di Fernando Pessoa

Regia di Aldo Vivoda

Teatro Palladium a Roma.

2016 “CLOWNESSI”

Spettacolo Clown scritto e diretto da Antoine Innocente

Slovensko stalno Gledališče (Teatro Stabile Sloveno) a Trieste.

2016 “LA LOCANDIERA” di Carlo Goldoni

Regia di Aldo Vivoda

Università degli Studi di Trieste - SISSA (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati) a Trieste.

2015 “I GIGANTI DELLA MONTAGNA” di Luigi Pirandello

Regia di Aldo Vivoda

Slovensko stalno Gledališče (Teatro Stabile Sloveno) a Trieste.

2014 “MARAT/SADE” di Peter Weiss

Regia di Aldo Vivoda

Teatro Silvio Pellico - Orto Botanico - SISSA (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati) a Trieste.

Altri progetti:

2018 “DARK EXITS”

Album New Wave/Post-punk

Tracce scritte, composte, arrangiate, eseguite e prodotte da Paolo Rossi.

2016 TEATRO DEGLI STERPI

Compagnia teatrale di Trieste

Cofondatore e vice presidente.

2008 – 2013 DER HIMMEL ÜBER BERLIN

Band Post Punk, Dark Wave, New Wave

Ruolo: Compositore e Arrangiatore, Batterista, Cantante, Produttore, Tour Manager

Pubblicazioni:

- Memories Never Fade (Album in studio, 2012)
- Live in Switzerland (Album Live, 2012)
- Lied vom Kindsein (Ep, 2011)
- Der Himmel über Berlin (Ep, 2010)

Tours: Italia Settentrionale (2009 – 2011), Europa (2012-2013).

Competenze professionali

Applicazioni DAW:

- **Logic Pro X:** Ottima padronanza
 - Registrazione analogica e/o digitale
 - Editing
 - Mixaggi
 - Mastering
- **Adobe Audition CC:** Ottima padronanza
 - Editing
 - Mixaggi
 - Mastering
- **Pro Tools First:** Buona padronanza
 - Mastering

Software:

- **FabFilter Mastering Bundle:** Ottima padronanza
 - Equalizzazione (Pro-Q 3)
 - Compressore (Pro-C 2)
 - Compressore Multibanda (Pro-MB)
 - Limitatore (Pro-L 2)

Da questa lista sono esclusi i plug-in di serie delle applicazioni sopra citate, la cui padronanza è identica a quella indicata per ogni DAW.

Consolle analogica:

- **Audient ASP8024-HE:** Buona padronanza
 - Registrazione analogica
 - Mixaggi

Altre competenze professionali:

Compositore di colonne sonore per il teatro

Tecnico del suono preciso e affidabile

Abituato al lavoro con opere diverse, compagnie teatrali eterogenee e strumentazioni differenti

Aperto a molteplici stili e generi musicali, sia come compositore che come sound engineer

Notevole conoscenza della dimensione live, dalle band alla realtà teatrale

Competenze linguistiche

Inglese: C1

Tedesco: B1

Francese: A2

Croato: A1

Italiano: madrelingua

Referenze: disponibili su richiesta