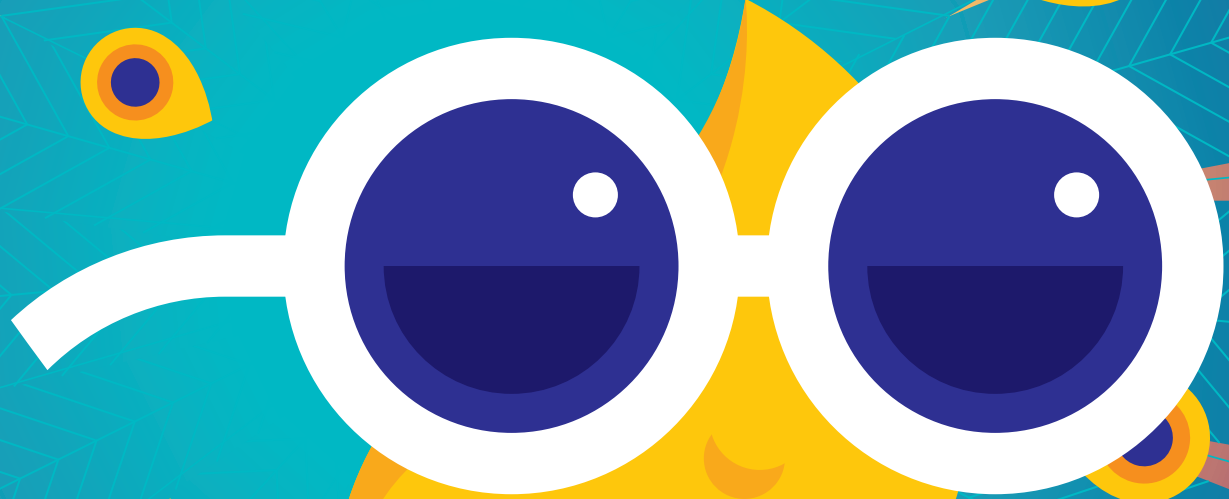


via luigi  
pecenco, 10  
trieste



teatri  
**Hangar**

| teatromusicadanza



dal 13 ottobre  
al 19 novembre  
2023

la Stagione  
delle piume



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

#IOSONOFRIULIVENEZIAGIULIA



VIVATICKET

grafica: dp | stampa: flyeralarm



musica  
**VENERDÌ 13 OTTOBRE ORE 20:30**

## kino šiška@hangar teatri: nemanja

in collaborazione con il **Kino Šiška**

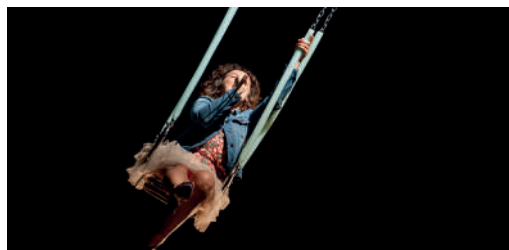


Continua la collaborazione con il Kino Šiška, il Centro di Cultura Urbana di Lubiana. Apriamo la stagione con una global psych band proveniente dalla Croazia: *Nemanja*. Matej Perić (batteria), Karlo Lugarić (percussioni), Laura Matijašević (basso), Ana Kovačić (sax, synth) e Luka Šipetić (chitarra) con il loro terzo album, *Voodoo Beat*, portano un melting pot musicale ballabile ed emozionante con caldi ritmi afro-colombiani, suoni dub caraibici ed esotismo tropicale, ispirandosi all'antico mito di Orfeo ed Euridice. L'album, preceduto da *Tarot Funk* e *Cosmic Disco*, conclude la "Trilogia esoterica" in cui Nemanja cerca di tornare dalla terra dei morti con l'aiuto del potere voodoo dell'amore e del suono afro-colombiano.  
**biglietto unico 8€**

teatro  
**SABATO 14 OTTOBRE ORE 20:30**  
**DOMENICA 15 OTTOBRE ORE 17:00**

## calcinculo

di e con **Enrico Castellani** e **Valeria Raimondi**  
 musiche **Lorenzo Scuda**  
 direzione di scena **Luca Scotton**  
 fonico **Luca Scapellato**  
 produzione **Babilonia Teatri, La Piccionaia**  
 coproduzione **Operaestate Festival Veneto**  
 si ringrazia il **Coro sociale di Trieste**



*Calcinculo* è uno spettacolo dove le parole prendono la forma della musica. Dove la musica prende la forma delle parole. Uno spettacolo in cui musica e teatro si contaminano e dialogano in modo incessante e vertiginoso. Viviamo un tempo ossessivo che le parole e le immagini non riescono più a raccontare da sole, la musica arriva in soccorso come una medicina o una miccia esplosiva. Cantami o diva dell'ira di oggi. Cantiamo sulle macerie. *Calcinculo* è un avanspettacolo di illusioni che si sgretolano.  
**intero 12€ ridotto 8€**

teatro  
**SABATO 21 OTTOBRE ORE 20:30**

## coppa del santo

scritture **Giulia Zacchini**  
 disegni **Luca Zacchini**  
 regia **Gli Omini**  
 con **Francesco Rotelli** e **Luca Zacchini**



Dopo quasi dieci anni di *Asta del Santo*, un mercante in fiera sulle vite dei santi che prevede un rapporto quasi carnale con il pubblico e un'alta dose di scambio batterico, nasce la *Coppa del Santo*. Gli Omini, per adattarsi alle nuove regole senza tralasciare il gioco, stanno per arrivare con un campionato in cui a sfidarsi saranno Martiri e Vergini, Santi di Strada e Santi d'Aria, Crocifissi e Madonne. Spavaldo Zacchini ha disegnato nuovi santi, tutti da scoprire, per farli sfidare in gironi paradisiaci ed eleggere il Santo Patrono del pubblico. Perché sarà proprio il pubblico a partecipare alla competizione ed eleggere il Santo Vincitore.  
**intero 12€ ridotto 8€**

teatro per bambini  
**DOMENICA 22 OTTOBRE ORE 11:00**

## sogni di carta

regia, musiche, figure **Brane Solce**  
 animazione **Sanja Fidler** e **Brane Solce**



*Sogni di carta* è uno spettacolo senza parole, fatto di musiche, suoni e immagini di carta. Racconta il sogno di un personaggio che viene disturbato da strane creature che lo svegliano per condurlo in altri spazi, attraverso fantastiche avventure circondato da creature di carta. Così il suo sogno diventa un collage di varie scene fantasiose, con tanti esseri strani, dove tutto è possibile e tutto può cambiare. A seguire, Brane Solce terrà un workshop in cui sarà possibile imparare a realizzare delle bellissime marionette di carta.  
**biglietto unico 6€**

teatro  
**VENERDÌ 27**  
**E SABATO 28 OTTOBRE ORE 20:30**

## white rabbit red rabbit

con **Paolo Rossi Kobau/Fulvio Falzarano**  
 di **Nassim Soleimanpour**  
 produzione **369gradi srl**

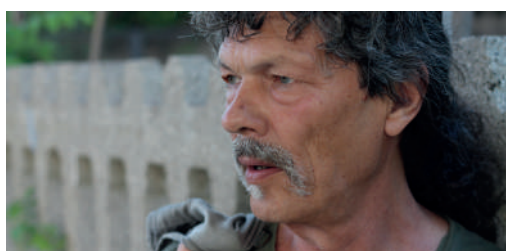


*White Rabbit Red Rabbit* è un esperimento sociale in forma di spettacolo. Il qui e ora nella sua massima espressione. L'attrice o l'attore, che lo interpreta per un'unica volta, senza regia e senza prove, apre la busta sigillata che contiene il testo già sul palco e ne condivide il contenuto con il pubblico. Una sedia, un tavolo, due bicchieri, gli oggetti concessi. Ci sono delle regole da rispettare per chi accetta la sfida: chi decide di portarlo sulla scena non può averlo visto prima. Deve arrivare sul palco portando in dote coraggio e leggerezza, intraprendenza, ironia ed intelligenza. In scena per la serata di venerdì Paolo Rossi Kobau, per quella di sabato Fulvio Falzarano.  
**intero 12€ ridotto 8€**

teatro  
**DOMENICA 29 OTTOBRE ORE 17:00**

## simpatico mi

di **Fulvio Bozzetta**  
 testi di **C. Cergoly, Bozzetta** e **Verdiani**  
 con **Fulvio Bozzetta, Piero Purich, Alessandro Vodopivec** e **Matteo Verdiani**



Fulvio Bozzetta nel suo ultimo lavoro dove ha trasposto in musica i testi del poeta triestino Carolus Cergoly; la sua poetica incontrerà, all'interno della pièce, la disillusione della Trieste di oggi, dando vita ad un dialogo dove lo stile fine ed elegante di Cergoly si contrapporrà alla poetica maleducata di un giovane in pieno conflitto con sé e con gli altri, dentro a quella stessa Trieste che fu ed è ancora causa di gioie e rammarico. Voce e la chitarra di Fulvio Bozzetta, il pianoforte di Alessandro Vodopivec, il sax soprano e tenore di Piero Purich e la voce narrante di Matteo Verdiani.  
**intero 12€ ridotto 8€**

musica  
**SABATO 11 NOVEMBRE ORE 20:30**

## kino šiška@hangar teatri: freekind

in collaborazione con il **Kino Šiška**



*Freekind* è un duo composto dalla tastierista e cantante croata Sara Ester Gredelj e dalla batterista slovena Nina Korošak-Serčić. Le loro canzoni sono portatrici di un forte messaggio di amore e speranza a ritmo di R&B e jazz. Attive sulla scena musicale dal 2020, hanno iniziato esibendosi a festival e conferenze quali MENT Ljubljana e Waves Vienna, per poi continuare a suonare live ad eventi come il Ljubljana Jazz Festival e in importanti festival europei come il Reeperbahn Festival di Amburgo, l'iconico festival Eurosonic Noorderslag nei Paesi Bassi e il festival francese Europavox.  
**biglietto unico 8€**

teatro  
**DOMENICA 12 NOVEMBRE ORE 17:00**

## being don quichotte

produzione **Teatro Matita & MCLU Koper**  
 musica e scenografia di **Matija Solce**  
 regia **Vida Cerkenik Bren, Matija Solce**  
 drammaturgia **Miha Razdrih**  
 marionette **Mitja Ritmanič**  
 con **Matija Solce, Tines Špik / Filip Šebšajević**



Lo spettacolo per due interpreti, una marionetta e un gruppo di oggetti insoliti, rende attuali i motivi del romanzo di Cervantes e la poetica visiva del maestro ceco dell'animazione cinematografica surrealista Jan Švankmajer con la confessione personale del creatore di oggi, diviso tra idealismo e lotta per la sopravvivenza. Così la lotta con i mulini a vento viene trasferita nel contesto di un conflitto tra vari generi teatrali, tra marionetta e animatore, tradizione e postmodernità, tra idealismo artistico e pragmatismo, artista e società. *Being Don Quichotte* è una composizione teatrale dinamica di tecniche di messa in scena inventive che ci porta dalla commedia pythonesca all'animazione di oggetti, inserti musicali e improvvisazioni.  
**intero 12€ ridotto 8€**

teatro  
**SABATO 18 NOVEMBRE ORE 20:30**  
**DOMENICA 19 NOVEMBRE ORE 17:00**

## la codista

di e con **Marleen Scholten**  
 regista assistente **Dafne Niglio**  
 luci **Emanuele Cavalcanti**  
 produzione **Associazione TRAK**  
 coproduzione **Acteursgroep WUNDERBAUM**



Parzialmente basandosi sulla storia vera di Giovanni Cafaro, il milanese che si è inventato il lavoro di 'codista' (uno che si mette in coda per altre persone a pagamento), l'attrice Marleen Scholten ha scritto un testo sul tema dell'attesa. In tempi in cui si corre sempre cercando di non perdere mai nessuna occasione, Scholten riflette sull'idea di fermarsi. Di mettersi in coda, di aspettare. Per gli altri in questo caso.  
**intero 12€ ridotto 8€**

danza  
**Torna HangarTanz, un ciclo di cinque appuntamenti dedicati alla danza contemporanea in collaborazione con la Compagnia Toccadanza di Venezia.**

**VENERDÌ 20 OTTOBRE ORE 20:30**

## hangartanz #1

#1 concetto, coreografia e interpretazione di **Laura Gagliardi**  
 progetto **Toccadanza** di sostegno ai giovani autori  
 #2 coreografia di **Manfredi Perego**  
 interpretazione di **Nadja Guesewell**  
 produzione **Balletto Teatro di Torino**  
 #3 coreografia e interpretazione di **Roberto Lori**  
 co-produzione **Compagnia Simona Bucci/Compagnia degli Istanti** e **Hangartanz**



La rassegna si apre con tre assoli: il primo si intitola *Un uccello mi ha guidato a casa. La casa è il mio corpo. Io sono un uccello* di e con Laura Gagliardi. A seguire il Balletto Teatro di Torino propone *Aliseo* di Manfredi Perego, con la danza di Nadja Guesewell. Un viaggio di trasformazione, senza inizio, senza fine, ispirato al vento costante e regolare, come il desiderio di esplorare e danzare. La serata si chiuderà con *Tratti* di e con Roberto Lori, un'indagine sulle difficoltà dell'uomo di trovare un equilibrio tra le proprie destabilizzanti questioni esistenziali e le convenzioni sociali.  
**intero 12€ ridotto 8€**

**VENERDÌ 17 NOVEMBRE ORE 20:30**

## hangartanz #2

produzione **Balletto Teatro di Torino**  
 con **Lisa Mariani, Wilma Puentes Linares, Viola Scaglione, Flavio Ferruzzi, Hillel Perlman, Emanuele Piras**  
 #1 coreografia di **Yin Yue**  
 musica di **Giovanni Sollima**  
 #2 coreografia e improvvisazioni dei **danzatori del BTT**  
 disegno luci **Davide Rigodanza**  
 all'arpa **Federica Magliano**  
 #3 coreografia **Itzik Galili**  
 musiche **John Cage**



Per il secondo appuntamento di HangarTanz, il Balletto Teatro di Torino presenta il trittico *Il corpo sussurrando*, il cui titolo evocativo descrive l'intento della serata: far incontrare poetiche differenti nel corpo. *Con Diviso* parla della distinzione tra le cose che ci separano e le cose che ci uniscono, riflettendo sul fatto che ciò che ci attrae, è spesso proprio ciò che ci divide. *Concept #1* è invece una performance dei sei danzatori, in una composizione rapida/improvvisazione, che ne esalta la creatività. Chiude la serata *Chameleon*, del repertorio del prestigioso coreografo israeliano, rivisitata per il BTT con una sola solista. Qui Itzik Galili sfida la danzatrice a mostrare la propria versatilità attraverso continue metamorfosi.  
**intero 12€ ridotto 8€**